

Image of the Deities

神々の姿

神と仏が織りなす美

2016年 5月28日(土) — 7月24日(日)

作品保護のため一部展示替えを行います

前期 5月28日(土)～6月26日(日) **後期** 6月28日(火)～7月24日(日)

開館:午前10時～午後5時(入館午後4時30分まで)

主催:公益財団法人香雪美術館、朝日新聞社

協力:春日大社、春日大社第六十次式年造替記念奉祝行事実行委員会



展覧会を鑑賞するにあたって キーワード

【1】

しん ぶつしゅうごう

神仏習合

日本の旧来からの神祇信仰と仏教が混ざり合って生まれた信仰。
奈良時代には神社に神宮寺が併設されて、神社の管理・運営も僧侶が行うようになっていきました。

さらに、もともと形を持たなかった日本の神が仏像の影響を受け、
造形化されるようになります。それが「神像」です。

京都・松尾大社の男・女神坐像(3軀)や
奈良・薬師寺の僧形八幡神・女神坐像(3軀)などが有名です。

【2】

ほん じ すい じゃく ほん じ ぶつ

本地垂迹 / 本地仏

日本の八百万の神々は、仏が化身して現れたとする思想で、平安時代後期以降に盛んになりました。

「本地」とは本来のあり方(姿)、「垂迹」とは迹を垂れる、
すなわち神仏が姿を現すことをいいます。

神の本来の姿(本地仏)が設定され、定着していきました。
神の方は「垂迹神」と呼ばれます。

指定No. 作者	名称	員数	品質	時代	所蔵	展示替
神々の姿						
1	十二天像	6幅のうち	絹本着色	室町時代(15世紀)		掛替
◎ 2	十二天像	12幅のうち4幅	絹本着色	鎌倉時代(13世紀)	奈良国立博物館	掛替
3	毘沙門天三尊像	1幅	絹本着色	鎌倉時代(13世紀)		■
○ 4	毘沙門天三尊像	1幅	絹本着色	鎌倉時代(13~14世紀)		□
5	弁才天十五童子像	1幅	絹本墨画淡彩	室町時代(15世紀)		□
6	愛染曼荼羅	1幅	絹本着色	鎌倉時代(14世紀)		■
7	薬師三尊十二神将像	1幅	絹本着色	鎌倉時代(13~14世紀)		□
8	薬師三尊十二神将像	1幅	絹本着色	鎌倉時代(13~14世紀)		■
9	神像	10軀	木造 彩色	平安~鎌倉時代(10~13世紀)		
10	菩薩立像	1軀	木造 漆箔	鎌倉~南北朝時代(13~14世紀)		
11	木製台	1基	木製 彩色	江戸時代(17~18世紀)		

神と仏の習合

12	多度神宮寺伽藍縁起并資材帳	1巻	紙本墨書	鎌倉時代(13~14世紀)		巻替
13	銅製経筒	一括	経筒:銅製 鑄造 内容品:紙本白描・紙本墨書	平安時代 嘉承3年(1108)		
14	十王図	10幅のうち	絹本着色	南北朝~室町時代(14~16世紀)		掛替
15	狩野探幽 三十三観音図	33幅のうち	絹本着色	江戸時代(17世紀)		掛替

神々にまつわる美術

16	春日鹿曼荼羅	1幅	絹本着色	室町時代(14~15世紀)		6/25~7/24
17	春日社寺曼荼羅	1幅	絹本着色	鎌倉時代(13~14世紀)		■
18	鹿島立神影図	1幅	絹本着色	室町時代(14~15世紀)	奈良・春日大社	□
19	鹿島立神影図	1幅	絹本着色	南北朝時代(14世紀)	奈良国立博物館	6/11~6/24
20	春日鹿曼荼羅	1幅	絹本着色	鎌倉時代(13~14世紀)	奈良国立博物館	5/28~6/10
21	春日地蔵曼荼羅	1幅	絹本着色	鎌倉時代(14世紀)	奈良国立博物館	■
22	地蔵菩薩立像	1軀	木造 彩色	鎌倉時代(13世紀)		
23	春日毘沙門天曼荼羅	1幅	絹本着色	室町時代(16世紀)	奈良国立博物館	□
24	金銅五尊懸仏	1面	銅製 鑄造 鍛造 鍍金	鎌倉時代(13世紀)	奈良国立博物館	
25 明恵	夢記	1巻	紙本墨書	鎌倉時代 建仁3年(1203) ないし同4年(1204)		巻替
26	春日権現験記絵(春日本)巻17・18	2巻	紙本着色	江戸時代 文化4年(1807)頃	奈良・春日大社	巻18:□ 巻17:■
27	銅製鰐口	1口	銅製 鑄造	室町時代 応永7年(1400)		
28	東山遊楽図屏風	6曲1隻	紙本着色	江戸時代(17世紀)		□
29	八幡縁起絵巻	2巻	紙本着色	江戸時代(17~18世紀)		巻替
30 松花堂昭乗	離宮八幡宮梵鐘銘	1巻	紙本墨書	江戸時代(17世紀)		■
31	加茂社蒔絵香合	1合	木胎漆塗	江戸時代(17世紀)		
32	加茂神前御櫃形炭斗	1口	木胎漆塗	江戸~明治時代(19世紀)		
33	束帯天神像	1幅	絹本着色	桃山時代(16世紀)		□
34 遠坂宗仙	朱漆塗布貼平棗	1合	木胎漆塗	明治時代(19世紀)		
35 藪内竹翠	黒茶碗	1口	陶器	明治時代(19世紀)		
36	住吉社頭図蒔絵硯箱	1合	木胎漆塗	江戸時代(18世紀)		
37	蓮弁螺鈿春日卓	1脚	木胎漆塗 螺鈿	江戸時代(17~18世紀)		
38	金銅五鈎杵	1柄	銅製 鑄造 鍍金	平安時代(12世紀)		
39	蓮華唐草文透彫金具装経箱	1合	木胎漆塗 金具は銅製 鍍金	室町時代(15~16世紀)		
40	蓮華時絵経箱	1合	木胎漆塗	江戸時代(17~18世紀)		
41 藤原家隆	熊野懐紙	1幅	紙本墨書	鎌倉時代(12世紀)		■
42 (伝)西行	落葉切	1幅	紙本墨書	鎌倉時代 建仁元年(1201)		□

先師を称える

43	聖徳太子立像	1軀	木造 彩色	鎌倉時代(13世紀)		
44	聖徳太子立像	1軀	木造 彩色	江戸時代(17~18世紀)		
◎ 45	聖徳太子像	1幅	絹本着色	鎌倉時代(13世紀)		□
46	聖徳太子二臣像	1幅	絹本着色	室町時代(15世紀)		□
47	聖徳太子絵巻 断簡	1巻	紙本着色	室町時代(15~16世紀)		巻替
48	聖徳太子摂政像	1幅	絹本着色	室町時代(14~15世紀)		■
49	柿本人麻呂像	1幅	絹本着色	室町時代(15~16世紀)		■
50	飲算上人像	1幅	絹本着色	江戸時代(17世紀)		■
51	命蓮上人像	1幅	絹本着色	江戸時代(17世紀)		■
52 (伝)土佐長隆	四聖御影	1幅	絹本着色	室町時代(15世紀)		□

※ □は前期、■は後期、表記のないものは通期展示です。 ※ 指定の◎は重要文化財、○は重要美術品を示します。

※ 目録の順番は陳列順番と必ずしも一致しません。 ※ 都合により出品作品が変更になることがあります。 ※ 所蔵の記載のないものは全て雪雲美術館