

長谷寺の名宝と 十一面観音の信仰

二〇一六年二月六(土)～三月二七日(日)
主催 真言宗豊山派総本山長谷寺
あべのハルカス美術館
日本経済新聞社



◆ 出品目録

作品保護のため展示替えを行います。
前期…二月六日(土)～二月二十八日(日)
後期…三月一日(火)～三月二七日(日)
※指定の●は国宝、○は重要文化財。所蔵が記されていないものは全て長谷寺所蔵。

番号	指定作品名	作者名	員数	技法形式	寸法 (cm)	時代	所蔵	展示期間
第一章 観音の信仰								
1	◎ 難陀龍王立像	舜慶	一軀	木造彩色	像高一九九・〇	鎌倉時代 正和五年(一二一六)		全期
2	◎ 雨宝童子立像	運宗	一軀	木造彩色	像高一六四・九	室町時代 天文七年(一五三八)		全期
3	◎ 本尊脇侍納入品のうち 瑞花双鳥八花鏡(難陀龍王像内納入品) 朱書法華経卷第八(難陀龍王像内納入品) 結縁交名(雨宝童子像内納入品)		一面 一卷 一卷 一卷	白銅 紙本朱書 紙本墨書	径一二・三 縦一四・三×横三九五・九 縦二二・六×横六三・八	鎌倉時代 鎌倉時代 室町時代 正和三年(一二二四)		全期
4	長谷寺式十一面観音立像(裏観音)		一軀	木造漆箔	像高一七二・二	江戸時代		全期
5	十一面観音立像		一軀	木造彩色	像高八二・一	平安時代		全期
6	長谷寺式十一面観音立像		一軀	木造金泥漆箔	像高四〇・八	鎌倉時代		全期
7	長谷寺式十一面観音立像(月輪院)		一軀	木造古色	像高九四・七	平安時代		全期
8	長谷寺式十一面観音立像(慈眼院)		一軀	木造古色	像高九〇・六	平安時代		全期
9	長谷寺式十一面観音立像(本願院)		一軀	木造素地	像高七一・三	平安時代		全期
10	長谷寺式十一面観音立像		一軀	木造素地	像高一八一・一	鎌倉時代	乙訓寺	全期
11	長谷寺式十一面観音立像		一軀	木造一部漆箔	像高一六七・〇	平安時代	長谷本寺	全期
12	長谷寺式十一面観音立像		一軀	木造古色	像高二二・〇	平安時代	延命院	全期
13	長谷寺縁起	絵 土佐光茂 詞 近衛尚通	六巻のうち巻三、巻五の二巻	紙本著色	巻三 縦一八・〇×横一一七六・五 巻五 縦一八・二×横八四〇・七	室町時代		前期 巻三 後期 巻五

37	天部形立像	一軀	木造彩色	像高一〇九・五	鎌倉時代		全期
36	◎ 不動明王坐像	一軀	木造彩色	像高七四・六	平安時代		全期
35	◎ 地藏菩薩立像	一軀	木造彩色	像高一八〇・九	平安時代		全期
34	阿彌陀如来立像	一軀	木造漆箔	像高一〇六・五	平安時代		全期
33	閻魔王像頭部	一軀	木造彩色	総高五六・六	鎌倉時代		全期
32	兜跋毘沙門天立像	一軀	木造彩色	総高七六・九	平安時代		全期
31	● 銅板法華說相図	一面	銅造	縦八三・三×横七四・二	白鳳時代、奈良時代		全期
第二章 長谷寺の宝物							
30	本堂再建勸進状	一卷	紙本墨書	縦三四・三×横一九八・五	室町時代 天文五年（一五三六）		全期
29	長谷寺験記	二帖	紙本墨書	縦三〇・二×横一三・七	鎌倉時代		全期
28	● 法華經序品（竹生島經）	一帖	紙本墨書	縦二六・三×横一〇・〇	平安時代	宝厳寺	2/6 2/21
27	● 丸文散時繪経箱	一合	木製漆塗	縦二二・一×横三四・七× 高一九・五	室町時代		全期
26	● 法華經 二十八卷のうち安樂行品、普門品	二八卷のうち二卷	彩牋墨書	安樂行品 縦三〇・六×横八二・〇・五 普門品 縦二八・六×横二八九・九	鎌倉時代 室町時代 天文十五年（一五四六） 建長三年（一二五二）		前期 安樂行品 後期 普門品
25	◎ 銅錫杖頭	二柄	銅製	各高二九・八、輪径一八・二	鎌倉時代		全期
24	十一面觀音御影版木	一面	木彫	縦六五・八×横三三・五	室町時代 天文十五年（一五四六）		全期
23	如意輪觀音坐像	一軀	木造古色	像高四八・二	鎌倉時代		全期
22	◎ 如意輪觀音半跏像	一軀	銅造鍍金	坐高一六・五	奈良時代	岡寺	全期
21	◎ 如意輪觀音像	一幅	絹本著色	縦一二〇・八×横五五・九	鎌倉時代	宝厳寺	前期
20	春日南円堂曼荼羅	一幅	絹本著色	縦八八・八×横三二・七	室町時代		前期
19	◎ 春日淨土曼荼羅	一幅	絹本著色	縦一〇〇・〇×横四一・八	鎌倉時代	能満院	前期
18	◎ 長谷寺式十一面觀音像（三十三身）	一幅	絹本著色	縦一一六・六×横五八・八	鎌倉時代	能満院	前期
17	長谷寺式十一面觀音三尊像	一面	絹本著色	縦六九・〇×横三一・九	室町時代		後期
16	泉州堺長谷寺縁起	二卷	紙本著色	上巻 縦三五・〇×横一三二・五 下巻 縦三五・〇×横一二八・〇・八	江戸時代	長谷寺（堺市）	前期 上巻
15	長谷寺縁起	三卷	紙本著色	上巻 縦三三・〇×横一六二・〇 中巻 縦三三・〇×横一八四・八・三 下巻 縦三三・〇×横一五八・六・〇	室町時代	長谷寺（堺市）	前期 上巻 2/6 2/21
14	長谷寺縁起	三卷のうち中巻、下巻の二巻	紙本著色	中巻 縦三一・八×横一九四・九 下巻 縦三一・六×横一九四・六・一	室町時代		前期 下巻 後期 中巻 後期 3/7 3/27

59	◎ 三鈷柄劍	一口	鉄製	総長三六・二	鎌倉時代	全期
58	銅五鈷鈴	一口	銅造	総高二〇・九	鎌倉時代	全期
57	銅九頭龍九鈷鈴	一口	銅造	総高二六・八	元時代	全期
56	孔雀文磬	一口	銅造	縦一三・九、裾張二三・三	鎌倉時代	全期
55	興教大師像	一幅	絹本着色	縦七四・〇×横三八・〇	室町時代	後期
54	興教大師像	一幅	絹本着色	縦一一〇・三×横七八・二	室町時代	前期
53	天神像	一幅	絹本着色	縦八八・八×横三八・七	室町時代	前期
52	子島荒神像	一幅	絹本着色	縦七九・六×横三六・四	室町時代	後期
51	真言八祖像(初祖―七祖)	七幅	絹本着色	龍猛 縦八七・八×横四二・四 龍智 縦八九・四×横四二・五 金剛智 縦八八・四×横四三・〇 不空 縦八八・五×横四三・〇 善無畏 縦八七・九×横四二・四 一行 縦八八・四×横四三・〇 恵果 縦八八・五×横四二・六	室町時代	前期 龍智 金剛智 不空 善無畏 一行 恵果
50	十二天像	十二幅のうち四幅	絹本着色	帝釈天 縦八一・六×横三五・七 毘沙門天 縦八一・六×横三五・七 月天 縦八一・五×横三五・七 水天 縦八一・六×横三五・七	室町時代	前期 水天 月天 帝釈天
49	釈迦三尊十六善神像	一幅	絹本着色	縦九一・〇×横四一・〇	室町時代	後期
48	葉師如来像	一幅	絹本着色	縦一一二・九×横五六・三	室町時代	前期
47	◎ 当麻曼荼羅	一幅	絹本着色	縦一五一・五×横一四八・五	鎌倉時代	前期
46	唯識曼荼羅	一幅	絹本着色	縦九七・五×横四二・五	室町時代	後期
45	両界種子曼荼羅	二幅	絹本着色	胎藏界 縦六五・八×横五四・〇 金剛界 縦六七・〇×横五三・八	鎌倉時代	後期
44	十卷抄(卷六)	一卷	紙本淡彩	縦三一・二×横一三二・七・五	鎌倉時代 正和二年(一一三三)	全期
43	不動明王・愛染明王図像	二卷	紙本白描	不動卷 縦二九・七×横一〇五八・四 愛染卷 縦二九・九×横九二一・五	鎌倉時代	前期 不動卷 後期 愛染卷
42	◎ 高雄曼荼羅図像	六卷のうち胎藏界巻一、巻四の二巻	紙本白描	巻一 縦三〇・四×横七九九・四 巻四 縦三〇・五×横九四二・三	平安時代	前期 巻一 後期 巻四
41	両界曼荼羅版木	二面	木彫	各縦一五〇・三×横一三五・〇	江戸時代 文政十二年(一八二九)	全期
40	定和上人坐像	一軀	木造彩色	像高七五・六	南北朝時代	全期
39	清涼寺式釈迦如来立像	一軀	木造素地	像高七八・六	室町時代	全期
38	天部形立像	一軀	木造彩色	像高一〇〇・三	平安時代	全期

71	いせ大和まはり名所絵図道のり	一枚	木版墨摺	縦四五・二×横五六・六	江戸時代 安永六年（一七七七）	あべのハルカス美術館	全期	
70	西国卅三所手引案内	一枚	木版墨摺	縦三〇・九×横四〇・七	江戸時代	あべのハルカス美術館	全期	
69	大和国豊山神楽院長谷寺之図	一枚	木版墨摺	縦二四・八×横三三・八	江戸時代	あべのハルカス美術館	全期	
68	初瀬山之図 豊山長谷寺神楽院	一枚	木版墨摺	縦三四・一×横四八・四	江戸時代	あべのハルカス美術館	全期	
67	諸国名所百景 大和長谷寺	一枚	木版多色摺 （錦絵）	縦三五・八×横二四・四	江戸時代 安政六年（一八五九）	あべのハルカス美術館	全期	
第三章 浮世絵、絵図に見る長谷寺								
66	◎ 宋版一切経のうち大乘阿毘達磨雜集論卷第十二	二七六帖のうち二帖	木版墨摺	縦二九・七×横一一・五	南宋時代		全期	
65	諸鳥図	一卷	紙本著色	縦三二・六×横一一六・五	江戸時代		全期	
64	長谷寺牡丹品種画帖	一帖	紙本著色	縦三六・一×横二六・六	江戸時代		全期	
63	繫馬図絵馬	一面	板地著色	縦一三五・四×横一九〇・八	江戸時代 承応二年（一六五三）		全期	
62	大般若経仏	一幅	麻本白線描	縦二二八・二×横二二二・一	朝鮮時代 隆慶四年（一五七〇）		後期	
61	銅花瓶	一口	銅造	総高七六・〇	室町時代 天文五年（一五三六）		全期	
60	銅釣燈籠	一基	銅造	総高五七・六	安土・桃山時代 天正十六年（一五八八）		全期	

