

出品リスト「静岡の仏像＋伊豆の仏像 —薬師如来と薬師堂のみほとけ—」

2021年10月9日(土)～2022年1月10日(月・祝) 会期中無休

【仏教館 展示室】18点

| 所蔵 | 作 品 名 | 制作年ほか | 材料・技法 | サイズ(cm) | 備考 |
|---|-------------------------|------------------------|----------|------------------------|----------|
| 1 静岡市・坂ノ上薬師堂 <small>さかのかみやくしどう</small> | てんぶぞう 天部像 | 平安時代(10世紀) | 木造・彫眼 | 像高80.5 | 静岡県指定文化財 |
| 2 静岡市・坂ノ上薬師堂 | にょらいぞう 如来像 | 平安時代(10世紀) | 木造・彫眼 | 像高52.9 | 静岡県指定文化財 |
| 3 静岡市・坂ノ上薬師堂 | 天部像 | 平安時代(10世紀) | 木造・彫眼 | 像高72.0 | 静岡県指定文化財 |
| 4 静岡市・松野阿弥陀堂 <small>まつのみだどう</small> | ぼさつぞう 菩薩像 | 平安時代(12世紀) | 木造・彫眼 | 像高95.3 | 静岡市指定文化財 |
| 5 静岡市・松野阿弥陀堂 | 菩薩頭部 | 平安時代(12世紀) | 木造・彫眼 | 高95.0 | 静岡市指定文化財 |
| 6 静岡市・松野阿弥陀堂 | 如来頭部 | 平安時代(12世紀) | 木造・彫眼 | 高98.3 | 静岡市指定文化財 |
| 7 静岡市・松野阿弥陀堂 | 天部像 | 平安時代(12世紀) | 木造・彫眼 | 像高94.3 | 静岡市指定文化財 |
| 8 静岡市・坂ノ上薬師堂 | 菩薩像 | 平安時代(10世紀) | 木造・彫眼 | 像高 80.0 | 静岡県指定文化財 |
| 9 静岡市・坂ノ上薬師堂 | じゅういちめんかんのんぞう 十一面観音像 | 平安時代(10世紀) | 木造・彫眼 | 像高138.1 | 静岡県指定文化財 |
| 10 静岡市・坂ノ上薬師堂 | しんのうぞう 神王像(天部像) | 平安時代(10世紀) | 木造・彫眼 | 像高94.7 | 静岡県指定文化財 |
| 11 河津平安の仏像展示館 | やくしによらいぞう 薬師如来像 | 平安時代(9世紀) | 木造・彫眼 | 像高115.3 | 静岡県指定文化財 |
| 12 下田市・曹洞院 <small>そうとういん</small> | 薬師如来像 | 平安時代 (11世紀後半～12世紀) | 木造・彫眼・漆箔 | 像高90.1 | 下田市指定文化財 |
| 13～14 下田市・曹洞院 | にてんぞう 二天像(2軀) | 平安時代(12世紀) | 木造・彫眼・彩色 | 像高70.6(阿形) 66.8(吽形) | 下田市指定文化財 |
| 15 河津平安の仏像展示館 | じぞうぼさつぞう 地藏菩薩像 | 平安時代 (9世紀後半～10世紀前半) | 木造・彫眼 | 像高193.0 | 静岡県指定文化財 |
| 16 河津平安の仏像展示館 | だんしんぞう 男神像 | 平安時代(12世紀) | 木造・彫眼 | 像高132.2 | 河津町指定文化財 |
| 17 松崎町・指川区 <small>さしかわく</small> | 薬師如来像 | 平安時代(12世紀) | 木造・彫眼・彩色 | 像高69.9 | 松崎町指定文化財 |
| 18 松崎町・松尾不動堂 <small>まつおふどうどう</small> | 薬師如来像 | 平安時代(12世紀) | 木造・彫眼・彩色 | 像高63.7 | |

【仏教館 その他】10点

| 所蔵 | 作 品 名 | 制作年ほか | 材料・技法 | サイズ(cm) | 備考 |
|--|--------------------|-------------------------------|----------------|-----------------------|-------------------|
| 1 | やくしによらいふだ 薬師如来札 | 明治時代 | 紙本版画 | | がん 龕 |
| 2 南伊豆町・青龍寺 <small>せいりゅうじ</small> | 薬師如来像 | 平安時代(11世紀) | 木造・玉眼・漆箔 | 像高97.0 | 多目的室 南伊豆町指定文化財 |
| 3 南禅寺出土 <small>なぜんじ</small> (河津町教育委員会) | らぼう 螺髪(8点) | 奈良時代(8世紀) | 塑造 | 高1.3～1.5 径1.4～1.7 | 回廊 |
| 4 静岡市・松野阿弥陀堂 | 絵馬 | 明治28年(1895) | 木造・墨画 | 高41.5 幅72.8 | ホワイエ |
| 5 南伊豆町・岩殿寺 <small>がんてんじ</small> | 薬師如来像 | 鎌倉時代後期～南北朝時代 (13世紀後半～14世紀) | 木造・玉眼・漆箔 金泥 | 像高60.6 | ホワイエ |
| 6～9 南伊豆町・岩殿寺 | 十二神将像のうち4軀 | 鎌倉時代(13世紀後半) | 木造・玉眼 | 像高63.9 | ホワイエ |
| 作 家 名 | 作 品 名 | 制作年 | 材料・技法 | サイズ(cm) | 備考 |
| 10 山本正道 | すわ かたち 坐った形 | 1999(平成11) | さがん 砂岩 | H34.0×W27.0 ×D17.0 | 回廊 |

出品リスト「鑑木清方 築地川の世界」

2021年10月9日(土)～2022年1月10日(月・祝) 会期中無休

【近代館 第1展示室】26点(本画5点、資料21点)

| 作家名 | 作品名 | 制作年ほか | 材料・技法 | サイズ(cm) | 備考 |
|--------------------|--|-------------|--------------------------|-----------|-----------------------|
| 1 かぶらききよかた 鑑木清方 | つきしがわ 築地川 | 1941(昭和16) | 紙本彩色、折帖(10図) (うち5点展示) | 34.0×42.5 | ※新収蔵・当館初公開 会期中展示替え |
| 2 鑑木清方 | くちえ ぼんしょうちん しんしやうせつ 口絵《盆提灯》(『新小説』) | — | 色刷石版 | 27.2×20.3 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 3 鑑木清方 | むすめあき 娘の秋 A Young Woman In Autumn | — | 色刷木版、扇面 | 25.0×38.0 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 4 鑑木清方 | じゅういちがつ あめ 十一月の雨 | 1955(昭和30) | 紙本彩色、軸装 | 54.6×81.6 | |
| 5 鑑木清方 | えほうもうで 恵方詣 | — | 絹本彩色、軸装 | 40.0×51.8 | |
| 6 鑑木清方 | しょうぶゆ きよかたがら 口絵《菖蒲湯(清方画譜の五)》 | 1916(大正5) | 色刷 | 35.8×18.0 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 7 鑑木清方 | ひょうしえ かんだまつり 表紙絵《神田祭》 『苦楽』昭和22年9月号 | 1947(昭和22) | 色刷 | 20.8×14.4 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 8 鑑木清方 | どうじやうじ 表紙絵《道成寺》 『苦楽』昭和22年1月号 | 1947年(昭和22) | 色刷 | 20.8×14.4 | |
| 9 鑑木清方 | ひかり 口絵《光のどけき(清方画譜の四)》 『講談雑誌』第2巻第4号 | 1916年(大正5) | 色刷 | 37.0×18.3 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 10 鑑木清方 | う かもめ 口絵《浮いて鴉の(清方画譜の三)》 『講談雑誌』第2巻第3号 | 1916(大正5) | 色刷 | 36.5×18.5 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 11 鑑木清方 | あき 口絵《秋のおとずれ》 『講談雑誌』第1巻第6号 | 1915(大正4) | 色刷 | 35.5×18.3 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 12 鑑木清方 | こい みなと 口絵《戀の湊(清方画譜の八)》 『講談雑誌』第2巻第8号 | 1916年(大正5) | 色刷 | 36.0×18.7 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 13 鑑木清方 | よ なみ 口絵《うち寄せる浪》(『新小説』) | — | 色刷石版 | 27.7×21.9 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 14 鑑木清方 | い せの まき 口絵《伊勢之巻》 『新小説』第8年第6巻 | 1903(明治36) | 色刷石版 | 17.7×10.5 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 15 鑑木清方 | はるさめ 春雨 | — | 絹本彩色、軸装 | 57.3×49.0 | ※新収蔵・当館初公開 |
| 16 鑑木清方 | しきし よろいばしろうしゆん 色紙《鐘橋早春》 | 1935(昭和10)頃 | 紙本彩色、色紙 | 15.5×45.0 | |
| 17 鑑木清方 | そうが げんが 挿画原画 | — | 墨・水彩、紙 | 20.6×14.4 | |
| 18 鑑木清方 | せんめん はな 扇面《花》 | 1929(昭和4)頃 | 紙本彩色、扇 | 15.5×45.0 | |
| 19 鑑木清方 | いずみきやうか たごと 泉鏡花『田毎かどみ』口絵《さゝ蟹》 | 1903(明治36) | 色刷木版 春陽堂刊 | 21.8×26.0 | |
| 20 鑑木清方 | おさき こうよう こんじきやしゃ そくへん 尾崎紅葉『金色夜叉 続編』口絵《夢の宮》 | 1902(明治35) | 白黒石版 春陽堂刊 | 14.5×23.5 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 21 鑑木清方 | あきえ いちじやういつけい 口絵《秋江(一情一景)》 『新小説』第11年第10巻 | 1906(明治39) | 色刷石版 | 21.5×22.0 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 22 鑑木清方 | なみ あらし 口絵《波よ風よ》 『新小説』第11年第2巻 | 1906(明治39) | 色刷石版 | 20.3×22.2 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 23 鑑木清方 | みずか ひやつかひやくし 口絵《瑞香(百花百姿)》 『新小説』第12年第2巻 | 1907(明治40) | 色刷石版 | 18.2×22.5 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 24 鑑木清方 | まい そで 口絵《舞の袖》 『新小説』第8年第4巻 | 1903(明治36) | 色刷石版 | 22.3×28.5 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 25 鑑木清方 | こうりやうのきよく 口絵《胡蝶之曲》 『新小説』第10年第10巻 | 1905(明治38) | 色刷石版 | 21.5×27.1 | 山田俊幸氏 蔵 |
| 26 鑑木清方 | むぐげ まち 木槿と町むすめ | 1967(昭和42)頃 | 紙本彩色、額装 | 39.0×50.0 | |

【近代館 第2展示室】18点

| 作家名 | 作品名 | 制作年ほか | 材料・技法 | サイズ(cm) | 備考 |
|---|---|------------|--------------------|-----------|----|
| 1 アンリ・マティス Henri Matisse | かがみまえ たしろう 鏡の前に立つ白いガウンを着た裸婦 Nu au peignoir blanc debout devant la glace | 1937 | 油彩、カンヴァス | 46.0×38.0 | |
| 2 カミーユ・ピサロ Camille Pissarro | な つ おんな 菜を摘む女 Femmes aux champs | 1890頃 | 水彩・グワッシュ・ コンテ、紙 | 20.0×25.5 | |
| 3 オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir | アルジャントウイユの橋 Pont du chemin de fer à Argenteuil | 1873 | 油彩、カンヴァス | 46.0×63.0 | |
| 4 すだくにたろう 須田国太郎 | ぶどう | 1934(昭和9)頃 | 油彩、板 | 23.6×33.0 | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|-----------------|-------------------|----------------------|-----------------------|
| 5 | ポール・セザンヌ Paul Cézanne | ウルビノ壺のある静物 <i>Nature morte au vase dit d'Urbino</i> | 1872-73 | 油彩、カンヴァス | 45.0×55.0 | |
| 6 | うめはらりゆうざぶろう 梅原龍三郎 | ばらず 薔薇図 | 1940(昭和15) | 油彩・岩彩 カンヴァス | 56.2×29.6 | |
| 7 | アルベール・マルケ Albert Marquet | はまべ こども 浜辺の子供たち <i>Les enfants sur la plage</i> | 1947 ロンバルディ刊 | リトグラフ、紙 | 26.1×35.9 | 『版画集』(34/100) |
| 8 | クロード・モネ Claude Monet | わら やね いえ 藁ぶき屋根の家 <i>La chaumière</i> | 1879 | 油彩、カンヴァス | 48.5×64.5 | |
| 9 | オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir | よこ ふじん 横になった婦人 <i>Femme couchée</i> | 1912 | 油彩、カンヴァス | 24.5×33.3 | |
| 10 | おかしかのすけ 岡鹿之助 | さんしよく 三色すみれ | 1966(昭和41) | 油彩、カンヴァス | 34.0×24.0 | |
| 11 | やすい そうたろう 安井曾太郎 | つぼ すいせん ペルシャ壺と水仙 | 1955(昭和30) | 油彩、カンヴァス | 55.2×46.0 | |
| 12 | アンドレ・ドラン André Derain | らふ 裸婦 <i>Nu assis</i> | — | サンギーヌ(赤チョーク) 紙 | 39.5×28.0 | ※新収蔵・当館初公開 梅原龍三郎旧蔵 |
| 13 | アンリ・マティス Henri Matisse | しやうぞう アネリーズの肖像 <i>Portrait d'Annelies</i> | 1944 | コンテ、紙 | 52.0×39.5 | |
| 14 | パブロ・ピカソ Pablo Ruiz Picasso | さんびしん 三美神 <i>Les trois grâces</i> | 1922-23 | 鉛筆、紙 | 35.0×23.0 | |
| 15 | ピエール・ボナール Pierre Bonnard | あめふ ふうけい 雨降りのル・カナ風景 <i>Paysage du Cannet sous la pluie</i> | 1946 | 油彩、カンヴァス | 51.6×64.6 | |
| 16 | ふじたつはる 藤田嗣治 | ぼしぞう 母子像 | 1933(昭和8) | 墨・水彩、紙 | 39.7×27.9 | ※新収蔵・当館初公開 |
| 17 | アンリ・ルソー Henri Rousseau | りやうしん 両親 <i>Les Parents</i> | 1909頃 | 油彩、板 | 17.0×20.5 | 藤田嗣治旧蔵 |
| 18 | ヘンリー・ムア Henry Moore | はは こ あしく 母と子：足を組まない <i>Mother and child : uncrossed feet</i> | 1956 | ブロンズ | H20.5×W9.4 ×D12.7 | |

【近代館 第3展示室】10点

| 作家名 | 作品名 | 制作年ほか | 材料・技法 | サイズ(cm) | 備考 |
|-----------------------------|------------------------------------|------------------------|-------------|------------|------------|
| 1 梅原龍三郎 | ふじ 富士 | 1945(昭和20) | 油彩・岩彩、紙 | 78.1×65.0 | |
| 2 よこやまたいかん 横山大観 | とうかい あさ 東海の朝 | 1937(昭和12)頃 | 紙本彩色、軸装 | 75.5×105.5 | |
| 3 ふじしまたけじ 藤島武二 | あさまやま とぼ ひで 朝熊山より鳥羽の日の出 | 1930(昭和5) | 油彩、カンヴァス | 32.6×45.6 | |
| 4 梅原龍三郎 | さくらじま 桜島 | — | 水彩、紙 | 43.8×47.7 | ※新収蔵・当館初公開 |
| 5 | やくしよらいぞう 薬師如来像 | 平安時代末～ 鎌倉時代初期(12世紀) | 木造、漆箔、彫眼 | 像高58.2 | |
| 6 梅原龍三郎 | ちようき 朝暉 | 1937(昭和12) | 油彩・岩彩、カンヴァス | 64.6×79.5 | |
| 7 ひがしやまかい 東山魁夷 | せいしやう 静宵 | 1949(昭和24) | 絹本彩色 | 42.3×51.3 | |
| 8 うじまのりゆき 牛島憲之 | ゆうづきふじ 夕月富士 | 1987(昭和62) | 油彩、カンヴァス | 53.3×91.0 | |
| 9 マルク・シャガール Marc Chagall | しレーヌと魚 <i>Sirène et poisson</i> | 1967 | リトグラフ、紙 | 66.5×49.8 | |
| 10 おくだげんぞう 奥田元栄 | こはんしゅうよう 湖畔秋耀 | 2001(平成13) | 絹本彩色 | 32.0×41.2 | |

【近代館 その他】6点

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材料・技法 | サイズ(cm) | 備考 |
|-------------------------------|--|------------|---------|------------------------|--------|
| 1 マリノ・マリーニ Marino Marini | すいよく めんな 水浴の女 <i>Bagnante</i> | 1943 | ブロンズ | H157.5×W60.0 ×D48.0 | エントランス |
| 2 ジャーコモ・マンズー Giacomo Manzù | いす ようなし きぬおりもの えだ 椅子と洋梨、絹織物、枝 <i>Sedia con pera, drappo e ramo</i> | 1988 | ブロンズ | H130.0×W62.5 ×D62.5 | エントランス |
| 3 やまもとまさみち 山本正道 | はる '87 春'87 | 1999(平成11) | ブロンズ | H32.0×W16.0 ×D10.0 | エントランス |
| 4 山本正道 | ちい きやうぞう 小さな胸像 | 2011(平成23) | 大理石 | H27.4×W30.0 ×D23.0 | ラウンジ |
| 5 ジャーコモ・マンズー Giacomo Manzù | ストリップティーズ <i>Striptease</i> | 1980 | ブロンズ | H69.0×W26.5 ×D14.0 | ラウンジ |
| 6 山本正道 | かぜ しやうじよ 風と少女—Versilia | 2000(平成12) | マルモ・ギブリ | H95.0×W210.0 ×D65.0 | 中庭 |